

Шифр: С-18

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2017/2018

Ленинградская область

Район *Тимовский*

Школа *№9, мурей' 18*

Класс *11*

ФИО *Азаровой Ксения*

Олеговна

Задание №2					
Шифр работы <i>C-18</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>23</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>51</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Олехова Ю.П.</i>		<i>Рогарь Р.В.</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>C-18</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Соколова Е.А.</i>		<i>Олехова Ю.П.</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Шифр работы С-18

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов
(задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
2 8 6	3 4 9 13	1 5 10	7 11 12

0 0 0 0

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, А. Блок из собрания стихов "Двенадцать"
та – ничего, но без извилин, _____
у этой – все что надо есть, _____
но бюст избыточно обилен. С. Есенин

Лишь ты, ах, Делия моя, А. С. Пушкин
ласкаешь глаз, и нос, и ухо, В. Фет
брожу ли я в ночи под мухой, М. Миттельштерн
лежу ли на диване я. _____

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
10	1	"Звезда"	Э. Казакевич
	2	"самочинный удар"	И. Бунин
	3		Куприн
	4		Распутин
	5	"Вдаль в поле"	Пастернак
	6		
	7		
	8		
	9	"Виды на Москву"	И. М. Лодков
	10		И. Бунин

05

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0
Задание 1.2	3	0,5
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	0,5

Подписи проверяющих

Смирнов / Сухомов В.А. /
Смирнов / Смирнов /
Смирнов - / Алексеев И.П. /

Литература обладает самой страшной, непоколебимой силой - способностью завладеть словом всецело. Она, проходя сквозь слова, может по велению в самое сердце и разпространяться в организме, как вирус, пораждая даже жизнь. Но как приметить ее бегство?

Герой рассказа "Далекая страна, дружба с дураками" чудесно болел, об этом говорит вставленные эпизоды разминки с рамочными эпизодами А.И. Толстого "Война и мир". Он "ехал по страницам", но окружал мир, где везде пребывал Толстой...

А в это время (1990-е годы) рождалась одно из мощнейших государств мира - СССР. Судьба родины на перипетии: возрождение или гибель. В начале рассказа С. Маргунов рисует пров, который "лето бродило под звездами", они "летали, сталкивались", олицетворяя власть конца 1990 начала 1990 годов, не понимая, что делать. Стая собак "блуждала, призрачной чашкой" и "равнодушных" к народу в те дни рождалась судьба великого государства. Именно в это трудное время, перестройки, кризис является "невидимый лев Толстой", который, кажется, поддвигом своим для мальчика. Пополнил время драмы с сир, когда он "взвешивал леву", словно божество.

На протяжении всего повествования автор как бы вспоминает "Война и мир", как закончилось нечто определенно русских, и началась, новое, никому ведомое - Н. Тимуров. Накануне героя приключилась драма "полная, полная" на которой "летала стая собак". Думается речь идет о будущем России, непонятном и загадочном. Здесь же появляются "любимка и мерцающие звезды. Если "ближе и влечется" собака, мерцающие собаки гитлеровские кажутся естественными, народными, возмотно оно и олицетворяет русских индей, природных в своих действиях. Тогда что значат эти "ближе звезды"? Быть может, это свет судьбы, искрогитлеровской и особенной, в которую верили правящие элиты.

В заключении Сергей Маргунов так же скажет, что стало с камуфляжем, некогда сохранившим "в сером" "изумтом", замкнутом костюме. Они - герои, в начале истории "изумтом" взглядом, нашим себе: кто-то в бизнесе, как отец Матвей, кто-то, повстречавшийся на пути героя, кто-то на заводе, кто-то в школе.

Наша страна терпела тысячи унижений, поприсе-
 сений, войн и бедствий, но всегда, на протяжении
 двух тысяч лет, как то коммунисты, находила
 себя, как ей это удавалось? Сужде Маршлов своим расска-
 зом "Дача, мамин, зрака с дураками" указывает на отбит,
 замкнутой в неправдыности, нечеловечности чуждой
 культуры, рабства, истерии. Вспомним любви попытки
 их отбрасывать, например, искусство XX века. Отрекае ли
 народ от Христа? Нет. Также вопли репрессии
 в сторону заложено века русской литературы, разве
 может русский человек забыть от А.С. Пушкина
 М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, И.И. Тургенева? Это
 невозможно! Какая бы "собака" и ботала ридает с народом
 как она ботала в рассказе с мамин, и Волына управ-
 лять народной мыслью. С. Маршлов пишет, что
 "собака ботала" и превратилась в "кусек грязи" котая
 пальца забивать, что все-таки собесе-друж челолика.

В замкнутой писателем нарисован на вобую
 опасность: "август кончался... кладбищенскими
 антоновскими яблоками мажковидных американских
 цук". и жизнь исчерпает в будущее, "каждое и возникнет",
 и это будущее, наст' и "бродит" и, никогда не оставляет
 в покое. Мы забыли с чужестран? Хотят ли нам об этом
 сказать автор или же по имени такого, потому
 что историче новой России только началась
 писатель? Ведь, как говорит В.Ф. Валицкий, "пальца судить
 о себе, тебе в нем". Здесь париче автора мидонина,
 но можно надеется что все-таки мы, народ, найдан
 свое будущее, начинающее с Древней Руси, а у С. Маршлова,
 с рождением Иисуса до наших дней, всегда хронологиче
 рассказ, которая воспринимается лично и ясно на приме-
 жении, все произведени, вращено деловое?
 на три части: "магены под Виргинской звездой",
 начало мирооздания, "война и мир" - Россия XIX века и факто-
 рини - вот выжидан, внедренни жита. Возможно, изза
 внимательности внешних степен автор сомневается
 в достоинстве будущего, однако, думаю, стоит верить
 в нашу судьбу России

Алф

Алф

Я всегда любила позднюю осень: вахри мокрых, раскрашен-
 ных листьев, вальсирующих с крупными комьями дождя;
 дымастые, порозовое небо, нависшее пеленой над
 плоскогорьями лесом; ступая на сырую землю, иногда прова-
 ливаю, не замечая босма, на которой мне это приходится
 ступать. Воздух тут словно парит и отяжелеет как медом
 твоими шоткам, и ты чувствуешь, как он, прохлад-
 ный и тихий, бежит по рекам, овладевая тобой. Свобода!
 Свобода в издалеке прогулке по осеннему лесу, обаятели
 приятной сырости и тишиной. Пусть, здесь нет
 веселых брызгающих цветов или же летнего запаха арбуза-
 в поздней осени свое откровение, свое маня, которая
 кажется, наберется тишиной. Любовь к тишиности
 этой порой, я думаю, способна открываться всем сердцем, но
 готова ли душа открываться ей? Все готово.
 С наступлением именно осени я как будто начинаю жить,
 чувствую силу природы в борьбе за эту жизнь, и сопротивляю
 времени. Она как наставник, заставляет меня трудиться, и я
 чувствую. Свобода. Жизнь. Возрождение.

